

EL TABALET,

Número 1.

2 de Mach de 1847.



INTRODUCCIÓ.

*¡Caballers!... tot donsayner
Pera agradur á la chent,
Lo primeret que deu fer,
Es templar be el instrument,
Avans de eixir pel carrer.
Ya está atra volta el tabal en dansa: ya*

(2)

ixen á relluir els drapets del añ de la fam:
ya tenim un suesesor de la *Donsayna*, que,
á falta de pá y pesètes, vòl regalarnos cua-
tre repiquets y redobles de festeta de carrer.
¡Ya se vé!... el *chic* s' ha fet fadrí, s' ha
quedat sinse mare; la herensia es molt curta;
y en una paraula, té que buscarse la vida en
los palillos y la sòlfa:

Perque ni es conde, ni duc,
Ni notari, ni menistre;
Ni enten com ells, el rechistre
De traure á les pedres suc.

Ningú deu estrañar pues que la pobra cria-
tura hacha determinat seguir el ofisi de sos
pares; repicar de festa en festa, y de ball
en ball, y ¡viva la broma! y ¡viva.... la rey-
na! que es lo que s' estila ara; perque el plo-
rar y fer cara de pretenent, per mes que
siga bastant propi d' este *valle de lágrí-
mas*, té manco sustansia que una sesió.... de
cuartana:

Que venticuatro hores dura,
Y al cap y al fi, tret en net,
Tot ve á ser.... un poc de fret,
Y.... un rato de calentura.

No faltará tal volta qui desiche saber lo
que es proposa este moñicot, (parlem del
tabalet) fent ruidó per eixes plases y carrers,
y alborotant el barrio en una música tan agra
y cascarrada: es prou desagradable y capás
per sí á-soles de ferli renunsiar el destino á
un empleat en rentes, y tancar la porta (per

(3)

no oirlo) á un botiguer del mercat un dia
de faena; coses que no son fásils de lograr en
estos temps en cuansevol atra clase de orques-
ta; pero... *de occultis non iudicat ecclesia*...
la intensió éll se la sap. Nosatros sols podem
dir que » el que té fam, ensomia rollos « y no
tindria res de particular

»Que habent vist este chiquet,
Que en España per son mal
Sòl eixirli el conte dret
Al que crida y fa el tabal....
Vullga ell fer.... *el tabalet*.«

També podria sosuir, que la curiositat de
mes de quatre rallara tan alta, que volgueren
escudriñar els elements en que conta el fill de
sa mare pera dur avant el seu pensament *filar-
monic*, y hasta la clase de tocatés, que pensa
donar al públic. Confesem que en este cas
nos voriem embarasats de huit mesos pera
poder contestar satisfactoriament, perque hui
en lo dia en asuntos de política, y de solfa
(encara que es mala comparansa) son les opi-
nions tan encontrades, que ya no nos entenem.

La ú está per Mayerber,
L' atre obrint de boca un pam,
Diu que Rosini es primer;
Y molts, com hiá tanta fam,
Busquen lo de.... Carniser.

Baix de este supost, no podem oferir *oros
y moros*. Contentar á tots es difísil; evitar la
crítica.... imposible. Confiem sin embargo en
la bona intensió del *Tabalet*, y en la mol-

(4)

ta pasensia dels suscriptors. Aquell farà lo que puga pera divertir sinse agraviar, y estos.... cuant aguanten en tanta resignasió y conformitat la puchada del pá, dels fesols, del arrós y de les fabes.... ¿no sufrirán de millor gana quatre ó sis tabaladetes fóra regla, ó algun repic de catarro vell, á que puguen donar lloc les nóstres sinfonies? Creure lo contrari seria creure que ara ploueu llonganises, y á fe que prou falta nos fá una plucheta de eixa classe:

Perque el que no siga lardo
Bé sap que ahon hiá poca plata,
No pot anar molt barata
La pasta de carn de s....

Per lo demás ¿qué nos importa á nosotros lo que pasa hui en lo mon?... ¿qué tenim que vore en que Pere siga allò, ni Blay allò atre?.... Cadascú que s'apañe com puga, *su alma con su palma; de mis viñas vengo, mi tabal repico*. El rellonche polític del dia sempre senala la mateixa hòra.... les dotse.... les dotse y micha.... tot lo mes la una, es dir, l' hòra de posar l' arros en taula; y el que s'asenta en ella, no pensa en el que li arrima la cadira, ni encara per cumpliment sol dirli: *¿usté quiere un bocadito?*.... Deixem pues á una bora una política tan descortés y mal criada, y contentemse en *hurina de otro costal*, que les còses de la patria no son pera tots, ni pera la mitad tampoc.... ¡eu! y bon profit que li fassen al que les tasta:

Pues no hiá un convidat que entre
En el patrio refetor,

(5)

Sin que á lo bò y millor
Li agarre un dolor de ventre.

Hemos dicho.
Los Redactores.



CORREU DE MADRID.

Ya fá mes d' una semana,
Que espera la chent molt fresca...
*»Si lo que en Madrid se pesca
Será pes ó será rana.«*

De bulio y de meollo son les notisies, que'corren estos dies sobre els aconteiximents de la Capital de la Monarquia. Es diu per cosa sèrta que d' asi á poc no falta molt y que *hoy por ti, mañana por mi*, y despus-demá per ningú dels dos. Lo que no pot ductarse es, que hiá moltes coses de nou, espesialment en los obradors dels sastres, y tallers de les modistes. Allí se encontra, segons nos escriu una persona ben informada, de tot cuant puga desichar el capricho de los *tres sexos*

»Vestits de polka y cachucha
Mocadòrs de cuadro y tires
Sombrilles de sól y plucha....
Y sobre tot *mucha..... mucha....*
Mucha porcion de....mentires.

MODES DE LA CORT.

No es presis tornarho á dir,
Perque ya está ben sabut
Que lo mateix hui que air
Sols s' estila.... el *gafaut*....

Y es un *gafaut* de aquells que no deixa rama verda per allá alhon pasa; de modo que el pobre que trata de espigolar algo en *los campos de la patria*, bon chasco s' emporta. Al manco deixaren alguna lletagueta, encara que fora d' orella *de sabio*, pera els que van darrere la prosesó; pero no señor, ni un brot, ni un piñolet.... Asó nos recorda uns versets que hám vist no fa molts dies en boca de un mico pintat á la paret de un hort, que diuen:

Si vol pendre un lliri blau

Colau,

Dos llimes de Sen Cheroni

Toni,

Una nespla ó un prunó

Simó,

Y en fi algun cascabellico

Quico,

Per aixó no obriré el pico.

Pero sinó acaba may

Blay,

Y cullint tot lo que veu

Andreu,

Deixa el sòl de terra ras

Tomás,

O els taronchers sinse suc

Lluc,

Entonses callar no puc,

Pues no pot sufrir un mico

Que l' alharden com un ruc

Colau, Toni Simó, y Quico,

Blay, Andreu, Tomás y Lluc.

També ham llechit en el mateix hortet, cuyo dueño es bastant amic del que aso escriu, esta atra advertènsia pera el partidaris de la moda *en cuestion*:

Si tens afisió á la pruna

Una.

Si el prunó et pareix gustós

Dos.

Si els dátils t' agraden mes

Tres.

Si te acompanya algun atre

Cuatre.

Y si vols de tot cuant tinc

Sinc.

Ben claret ya te ho previuc:

Con que aixi per mes que en vullgues

Sols te permetix que en cullgues

Una, dos, tres, quatre, ú sinc.



CUENTO QUE ES VERITAT.

Pasant ú per la plasa de Serrans, va vore una dilichènsia que estava parada, aguardant sinse dubte á algun viacher, de eixos que mai

sels socarra el arros. La curiositat el va fer acostar al coche pera rechirar el interior; y vore si sen anaba algun conegut, cuant se sent una veu que li dia: Chimo, Chimo....—¡Cóm! respongué, eres tú, Masiá?—Masiá soc.—Pues y eixa novetat? ¿que t'han fet ministre?—Home, no: els ministres no sen van per ara per lo portal de Serrans; mes avant pot ser....—Pues aon te la pegues?—A Fransa.—Y á qué?—A qué? A fer fortuna.—Home, y tan asoles? ¿Que no hiá un pentolet pera Chimo?—Vorem mes avant.... per ara....—Vamos, resposta de ministre y gefe de ofisina. Anem al cas; y es pot saber qué es aixó?—Home, á tú t' ho diré, pero guárdam el secret, perque importa, y no convé que es divulgue masa; sinó hauria mes pretenents, que pera les llunetes del palco negre de les corts.—Done ma paraula y no tingues por.—Acostat pues, y escolta. En sèta tèrra prop de Fransa s' estila lo siguient: allí se pasa la vida ballant, y encara que no hiá tabals (que es una fortuna) ni tabalet; hiá una espècie de flauta dolsa que acompanya totes les funcions. Quant homens y dónes comensen el jaleo, sempre es obligat de flauta, y en arribant á sèrt pas de la funció, la flauta pega un chiulit, y entonses totes les parelles paren, cada *ell* s' acosta mes á cada *ella*,

Y parent, novio, ó marit,
U atra còsa, sinse falta,
Quant ella arrima la galta,
Li dona un bes d' esclafit.

Y avant el jaleo. En el periódic aon he

llechit tan interessant notisia, (*) seguiu la història, y conta que una madamisela de quinze y sent mil, es dir de quinze anys y sent mil caragols grocs, amen de palmito de rae-re de uròia, peuetes de criatura, y lo que et pots pensar entre estos y aquell, volgué partissipar de la diversió, y fer rogle com un atra. Diu la historia que no li faltá parella. La siñoreta menechaba el cos com un esquirol, y se les achuaba á la primera á fer cabrioles, hasta que de repent el chiulit de la flauta marcá la pausa. Al instant se ouen sincuanta esclafits al-hora, y sincuanta galtes mes roches que les roselles del camp aon ballaben. Pero les parelles eren sincuanta una. El galan de la siñoreta, ple de respecte se quedá en lo sombrero en la má y en los ulls baixos sinse dir ni fer. Però persuadida l' atra de que els usos y costums respetables no deuen quebrantarse, y que á les lleys deuen estar suchèctes lo mateix els ministres y els intendents y els alguasils, que els llauradors, y que *cuando á Roma fueres haz como vieres*, acostá dolsament la galta fresca y sourosada á la parella, y éll li estampá un bes, que sinó era d' esclafit tronaor, era de piuleta; de lo que quedá tan contenta, que pera recompen-sar el respecte del fadrí als venerables usos y costums establides, li tira tres patacons grocs

(*) En efecte el cas el referix un periódic francés, de cuyo titulo me acuerdo; pero nom dona la gana de dirho.

(10)

en lo sombrero, pega un brinco en lo coche,
y sen aná á atre puesto á premiar virtuts.

¿Con qué, (dic yo cuant acabí de llechir)
asó hiá? Allá men vach á fer fortuna. ¿Si en
eixes tèrres se paguen á tan bon prèu els be-
sos, qué.... Y en aso un esclafit que no era
com els de la historia de Masiá, y un jele!
¡valerosa! del machoral, fa arrancar la di-
lichènsia com una fona, y els deixa, al ú en
la paraula en la boca, y al atre en la boca
feta aigua, y aguardant saber cóm li anirá al
seu amic en aquella tèrra de Chaucha.

Deu li done bon asèrt

En tan delicada empresa:

Vorém si besa ú no besa,

Vorem si guaña ó si pèrt.

PROFESIES

*tan misterioses que ningú les enten,
atribuides al agüelo Dèu sous.*

Has de advertir, y no manca,
Que pera saber menchar,
Tota la España ha de anar
A estudiar á Salamanca.

Entonses mencharás pá,
Checolate y llonganises,
No dormirás en pallises,
Y el loto gran t' eixirá.

Entonses no cal que crides
Que el vi y el òli van cars,

(11)

Pues omplirás á millars
Les botes y cherres vuides.

Entonses de dura peña
Aygua yo tráuret podré,
Y de raso et calsaré,
En lloc de basta espardeña.

Entonses al mon guilopo,
Li dirás: ¡Va, mon de chufa!
Ara soc yo qui t' estufa,
Y em ric de tú com Esopo.

¿Te rius? pues no va de chansa,
El conte es masa redó:

Sols un cap de motiló
Estes veritats no alcansa.

En tot sembles als gallegos,
Y et rius de mes profesies.

Com eres pastor a dies,
Te s' enfuchen els borregos.

CONSELLS MADURS,

Per el glorios sen Ramon Nonat, se encarrega
á les dónes que no vachen ara á llansarse á pè-
dre, cuant comensa la fruta vèrda. Cuidado en
els albercòcs y atres semechants que donen em-
pachos, y grogors, y durées de mala espesie,
que costen de ablanir, y sobre tot

La que mencha fruta verda
Sol tornarse groga y llecha,
Y si es fadrina y festecha,
No es estrañ que el novio perda.

(12)

Estem ya en lo mes de les flors y no es per demes advertir que

Nuestras leyes siempre francas
Prohiben á las morenas
El tocar las azucenas
Y el coger las rosas blancas.

Al Micalet de la Seu.

Una dècima vull fer:
Pero en veritat que em dol
Dedicarla á cuansevol,
Que pase per lo carrer,
La tinta, ploma, y paper,
Y hasta el sombrero y manteu
Son obchectes de poc preu,
Segons coneixen vostres
¿A qui la dedique pues?
Al Micalet de la Seu.

Un estudiant.

CARTA

A QUELO PELUSA.

Desde este poble de Vétera
Vintisèt del mes de abril
Del añ de Chesu Crist mil
Huitsents, y cuarenta, et *sétera*.

Desde que estás en Madrit
Volant per altes regions,
No fas cas dels margallons,
De esta terreta del Sit.

(15)

No es estrañ: pera el que beu
El aigua del Mansanares,
Ya no hia pares, ni mares,
Ni chermans, ni amics, ni Deu.
Sòls de cuant en quant s' endolsa,
Cuant la memòria li ve
De que encara hia qui tè
Per así cuèns en la bolsa.
Entonses, com no es chens lerdo,
Escriu en estil de moncha;
Trau, y en chuplant la taroncha,
Si te he visto, no me acuerdo.
Pero de asò parlarem
En atra ocasió oportuna,
Que mentres tú fas fortuna,
Yo fas pera menchar, fem.
Ara en paraules molt curtes
Te diré lo que así hiá;
Perque com bon valensiá
Ta estada en Madrit acurtes.
No hia hagut, mentres tú faltes,
Novetat desde les mones,
Sòls que totes les persones
O están bones ó malaltes.
El mal que patixen éstes,
(Que el tenen la machor part)
No el cura la siensia y art,
No el curen tabals ni festes.
El hivern ha segut fort,
En neus, y granís y plucha;
Del fumerals caigué sucha;
Y el que no viu, ya s' ha mort.
La cullita está á la vista,
¿Pero qui arriba hasta allá?

No queda atre remey ya
 Sino *que Dios nos asista*.
 Perque el que en mánega es moca,
 Y ans tenia mocador,
 Si li crides : tin valor;
 Diu : no está el forn pera coca.
 Per lo demés les barraques
 Se están fermetes en l' horta;
 Y el que té forment s' emporta,
 Lo que vòl , bollo ó pataques.

Cóntam algo de eixe mon ,
 Que diuen ya no es el que era.
 ¡ Si Deu y el home ho volguera!
 Pero crec que tots uns son.
 Yo em pense que el mon del dia
 Es com el del añ pasat.
 Estic molt desengañat
 Del mon y sa algarabía.
 Es també per así fama
 Que encara sent eixa cort
 Bufades d' aire del nort ,
 Que chèlen la fulla en rama.
 Y que vé de tems en tems
 Una forta ponentada,
 Que fa la dacsá arrugada ,
 Y el melons els deixa sems.
 Y encara que en sacs y estores
 Les plantes tèndres abriguen ,
 Diu que diguen lo que diguen,
 No maduren les bacores.
 Diques als arrendadors,
 Si algú per cas en coneixes,
 Que no son les armes eixes

Contra els frets y les calors.
 Que mes que estores y mantes,
 Val en tems rella y regó,
 Y que en ninguna ocasió
 Patixquen de set les plantes.
 Pero vech que soc un ruc,
 Ficantme á donar consells
 A gats correguts y vells,
 Que em chafarán com un cuc.
 Tanque pues en pa la carta
 Llevántmelo de les dents;
 Pero entré amics y parents
 Sempre una mòlla s' aparta.
 Dona memories al tís
 Del dia á qui no t' entenga,
 Venles al qui te les prenga,
 Y escruli pronte á — *Tramús*.

DONSAINA.

Un dia el gran Tamorlan
 Volgué confiar fesols,
 Y picá dèu caragols
 En salsa de mataban.
 Y vent á Chudes plorós
 Lle pant el suc, digué : escura,
 Y duli esta tastadura
 Al diable del Socós.

El mestre d' aixá de Anás
 Es casá en la reina Saba,

Mentres chuaba á la taba
 Son pare dins d' un cabàs.
 La mare que no era molla,
 Pega un crit á la fadrina,
 Y li diu: ves á la cuina,
 Y afich quatre naps en l'òlla.

EL TABALET

Anunsia al públic que no pogué cumplir la paraula de eixir el dumenche, y aixó per comensar á imitar la formalitat del dia, y pera que sa promesa siga chermana de les promeses, y programes y prospectes, y proposicions de España. En fi vol ser hòme de *pro*. El fet es que parlant en plata, y en menuts, el *Tabalet* s' asustá al vore tants com l' esperaben al comensar l' albada; s' amagá, y comensá á repicar per Madrit. Y de veres que ixqué el dumenche, sols que hasta hui dimecres

No ha arribat al patrio sol

A improvisar ses folies,....

Y al cap cosa de tres dies....

¿No es asó molt espanyol?

Imprenta de Blat, carrer de sen Visent núm. 119.